# 1

# تجویدی قاعدہ

## جماعت اوّل

پنجاب کریکولم اینڈ ٹیکسٹ بک بورڈ، لاہور

بِسۡمِ اللّٰہِ الرَّحۡمٰنِ الرَّحِیۡمِ

اللہ کے نام سے شروع جو بڑا مہربان نہایت رحم فرمانے والا ہے۔

# تجویدی قاعدہ

## برائے جماعت اوّل

Web Version of PCTB Textbook
Not For Sale

پنجاب کریکولم اینڈ ٹیکسٹ بُک بورڈ، لاہور

یہ کتاب پنجاب کریکولم اینڈ ٹیکسٹ بک بورڈ، لاہور کے ''نصاب برائے تدریس قرآن مجید بطور لازمی مضمون 2021ء'' کے مطابق اور منظور کردہ ہے۔ جملہ حقوق بحق پنجاب کریکولم اینڈ ٹیکسٹ بک بورڈ، لاہور محفوظ ہیں۔ اس کتاب کا کوئی حصہ نقل یا ترجمہ نہیں کیا جا سکتا اور نہ ہی اسے ٹیسٹ پیپرز، گائیڈ بکس، خلاصہ جات، نوٹس یا امدادی کتب کی تیاری میں استعمال کیا جا سکتا ہے۔

**منظور شدہ**

متحدہ علما بورڈ، پنجاب، لاہور بمطابق مراسلہ نمبر: ایم یو بی (پی سی ٹی بی/4/درسی کتب) 11/2021 مورخہ 18-05-2022

پنجاب قرآن بورڈ، لاہور بمطابق مراسلہ نمبر: PQB(PCTB)-1/2022 مورخہ 01-06-2022

**استدعا**

زیر نظر مسودہ متحدہ علما بورڈ پنجاب، لاہور اور پنجاب قرآن بورڈ، لاہور سے منظور شدہ ہے، تاہم اس میں اگر پرنٹنگ، بائنڈنگ یا متن میں کوئی کمی یا غلطی نظر آئے تو ادارہ ہذا کو مطلع کیا جائے کیوں کہ یہ مسودہ ہذا کا پہلا ایڈیشن ہے۔

**مصنفین:**

- ڈاکٹر ابوالحسن محمد شاہ الازہری (پی ایچ ڈی (جامعۃ الازہر، مصر))
- علامہ زاہد نبی سیفی (ایم اے (اسلامیات))
- علامہ غلام علی (ایم اے (اسلامیات))

## اراکین جائزہ کمیٹی:

- **پروفیسر ضیاء المصطفیٰ** — شعبہ عربی، گورنمنٹ دیال سنگھ کالج، لاہور
- **حافظ محمد عثمان** — گورنمنٹ کالج آف سائنس، وحدت روڈ، لاہور
- **قاری محمد محسن بلال** — ٹیچر، مون پبلک سکول، مسلم ٹاؤن، لاہور
- **محترمہ بشریٰ اصغر** — ٹیچر (عربی)، سرسید ہائی سکول، والٹن روڈ، لاہور
- **ڈاکٹر محمد اویس سرور** — صدر شعبہ عربی وعلوم اسلامیہ، گورنمنٹ اسلامیہ کالج فار بوائز، لاہور کینٹ
- **ڈاکٹر شاہد فریاد** — ماہر مضمون، پنجاب ایگزیمینیشن کمیشن، وحدت کالونی، لاہور
- **عبدالحفیظ** — نمائندہ: قائداعظم اکیڈمی فار ایجوکیشنل ڈویلپمنٹ پنجاب، وحدت کالونی، لاہور

**ماہر زبان:** پروفیسر طارق حبیب — شعبہ اردو، سرگودھا یونیورسٹی، سرگودھا

**کنسلٹنٹ:** حافظ محمد اقبال — سینئر ماہر مضمون (ریٹائرڈ)، پنجاب کریکولم اینڈ ٹیکسٹ بک بورڈ، لاہور

**سبجیکٹ کوآرڈینیٹرز:** سیدہ انجم واصف — ماہر مضمون، پنجاب کریکولم اینڈ ٹیکسٹ بک بورڈ، لاہور ★ صفدر حسین — ماہر مضمون، پنجاب کریکولم اینڈ ٹیکسٹ بک بورڈ، لاہور

**نگران طباعت:** ڈاکٹر فخر الزمان — سینئر ماہر مضمون، پنجاب کریکولم اینڈ ٹیکسٹ بک بورڈ، لاہور ★ محمد صفدر جاوید — معاون ماہر مضمون، پنجاب کریکولم اینڈ ٹیکسٹ بک بورڈ، لاہور

**ڈائریکٹر (مسودات):** محترمہ فریدہ صادق

**انچارج آرٹ سیل:** سیدہ انجم واصف

تیار کردہ: ضیاء القرآن پبلی کیشنز، لاہور

Web version of PCTB Textbook
Not For Sale

بِسۡمِ اللّٰہِ الرَّحۡمٰنِ الرَّحِیۡمِ

اللہ کے نام سے شروع جو بڑا مہربان نہایت رحم فرمانے والا ہے۔

# فہرست اسباق



| نمبر شمار | اسباق | صفحہ نمبر |
|---|---|---|
| 1 | حُروفِ مُفرَدات | 1 |
| 2 | حُروفِ مُرَکّبات | 2 |
| 3 | حرکات | 4 |
| 4 | تَنوِین | 6 |
| 5 | مشق حرکات وتَنوِین | 8 |
| 6 | کھڑا زبر، کھڑی زیر، الٹا پیش | 10 |
| 7 | حُروفِ مَدّہ ولین | 12 |
| 8 | مشق کھڑا زبر، کھڑی زیر، الٹا پیش، تنوین ومدہ ولین | 14 |
| 9 | سُکون یعنی جزم | 16 |
| 10 | مشق سُکون | 18 |
| 11 | تَشدِید | 21 |
| 12 | مشق تَشدِید | 22 |
| 13 | مشق تَشدِید مع سُکون | 24 |
| 14 | تَشدِید مع تَشدِید اور تَشدِید بعد مَدّہ | 25 |
| 15 | حُروفِ مُقطّعات | 26 |
| 16 | مُتفرّق قواعد کا اجرا | 27 |
| 17 | آخری چار سورتیں | 29 |
| 18 | رُموزِ اَوقاف | 31 |
| 19 | تجوید کے قواعد رنگوں کے ساتھ | 33 |
| 20 | ماڈل پیپر برائے جماعت اوّل | 33 |



Web Version of PCTB Textbook
Not For Sale

سبق نمبر 1

# حُروفِ مُفرَدات

**حَاصِلاتِ تَعَلُّم:** اس سبق کے مکمل ہونے پر طلبہ اس قابل ہوں گے کہ:

- قرآنی حروف کی شکل کی پہچان اور آواز کی صحیح طور پر ادائی کر سکیں۔

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ا الف | ب با | ت تا | ث ثا | ج جیم | ح حا | خ خا |
| د دال | ذ ذال | ر را | ز زا | س سین | ش شین | ص صاد |
| ض ضاد | ط طا | ظ ظا | ع عین | غ غین | ف فا | ق قاف |
| ك کاف | ل لام | م میم | ن نون | و واؤ | ه ها | ء ہمزہ |
| ي یا | ے یا | | | | | |

Web Version of PCTB Textbook Not For Sale

**ہدایات برائے اساتذۂ کرام**

حروفِ مُفرَدات کے نام جس طرح لکھے گئے ہیں وہی اوّل سے آخر تک یاد کروائیں۔ سطر کے دائیں سے بائیں طرف اور اُوپر سے نیچے کی طرف بچّے سے پڑھوائیں۔ یہ حروف ہی بنیاد ہیں، اس لیے ان حروف کی صحیح تلفُّظ سے ادائی کروائیں۔ حروف کے نقطے نیچے ہیں یا اُوپر اور کتنے ہیں؟ خوب یاد کروادیں۔ طریقۂ تعلیم کا خوب خیال رکھیں۔

سبق نمبر 2

# حُروفِ مُرکّبات

**حَاصِلاتِ تَعَلُّم :** اس سبق کے مکمل ہونے پر طلبہ اس قابل ہوں گے کہ :

- قرآنی مرکّب حروف کی شکل، پہچان اور آواز کی صحیح طور پر ادائی کر سکیں۔

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | لا | لا | با | لا | ل | لا | ے |
| لا | بلب | ک | ك | کب | لُب | کا | کا |
| بکت | تلٰث | ب | ت | ث | ن | ی | با |
| نا | تا | یا | ثا | بس | یس | نس | تس |
| ثس | ثج | تح | نخ | یح | بج | یم | بم |
| نم | تم | ثم | بی | یی | نی | تی | ثی |
| نبل | بنل | تنل | یتل | ثتل | نبن | بنن | تین |
| یتن | ثثن | ج | ح | خ | حث | خب | جت |

Web Version of PCTB Textbook
Not For Sale

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| تحت | یجب | بخت | ة | ه | بة | يه | ته |
| نة | ھ | یھب | بھا | بھم | د | ذ | جد |
| خذ | ر | نر | جر | خز | ر | ز | یر |
| تز | س | ش | سل | شل | ص | ض | ط |
| ظ | صب | طب | ضا | ظا | ع | غ | ء |
| عز | غر | صع | ضغ | بعد | تغذ | أ | ؤ |
| ئ | ف | ق | و | قو | فو | فقل | قفل |
| یف | م | م | حم | لم | تم | قد | تمت |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| نقر | یفر | رسل | نذر | رجس | وقع |

Web Version of PCTB Textbook
Not For Sale

## ہدایات برائے اساتذہ کرام

1۔ مرکّب حروف کوایک ایک کر کے اُن کی پہچان کروائیں، مثلاً لا میں دائیں طرف والا حرف ل ہے اور بائیں طرف والا الف۔

2۔ ایک سی بنیادی صورت والے حروف کے نقطے ردّوبدل کر کے یاد کروائیں مثلاً ب کا نقطہ اگر اُوپر رکھ دیں تو کون سا حرف بن جائے گا اور ت کے نقطے نیچے لگا دیں تو کون سا حرف ہوگا؟ ت اور ق، ش اور ث میں کیا فرق ہے؟ تا کہ بچہ اس تختی کے بعد قرآنِ مجید کے حروف کی پہچان کر سکے۔

سبق نمبر 3

# حَرَکات

**حَاصِلاتِ تَعَلُّم:** اس سبق کے مکمل ہونے پر طلبہ اس قابل ہوں گے کہ:

- حروف پر زبر ـَـ، زیر ـِـ اور پیش ـُـ کی شکل اور آواز کو صحیح طور پر ادا کر سکیں اور حرکت اور بغیر حرکت والے حروف کے درمیان پہچان کر سکیں۔

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| اَ | اِ | اُ | ہَ | ہِ | ہُ |
| عَ | عِ | عُ | حَ | حِ | حُ |
| غَ | غِ | غُ | خَ | خِ | خُ |
| قَ | قِ | قُ | كَ | كِ | كُ |
| جَ | جِ | جُ | شَ | شِ | شُ |
| یَ | یِ | یُ | ضَ | ضِ | ضُ |
| لَ | لِ | لُ | نَ | نِ | نُ |
| رَ | رِ | رُ | طَ | طِ | طُ |

Web Version of PCTB Textbook
Not For Sale

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| دَ | دِ | دُ | تَ | تِ | تُ |
| صَ | صِ | صُ | سَ | سِ | سُ |
| زَ | زِ | زُ | ظَ | ظِ | ظُ |
| ذَ | ذِ | ذُ | ثَ | ثِ | ثُ |
| فَ | فِ | فُ | وَ | وِ | وُ |
| بَ | بِ | بُ | مَ | مِ | مُ |

| | | |
|---|---|---|
| جَ عَ لَ | قَ دَ رَ | طَ بَ عَ |
| صَ دَ قَ | حَ شَ رَ | رَ زَ قَ |

Web Version of PCTB Textbook Not For Sale

### ہدایات برائے اساتذہ کرام

حرکات اس طرح یاد کروائیں زبر (ـــَـــ) اُوپر، زیر (ـــِـــ) نیچے، پیش (ـــُـــ) اُوپر مُڑا ہوا۔ حروف پر حرکات لگا کر بتلائیں، حرکات کو قطعاً کھینچنے نہ دیں، اتنا بھی جلدی نہ پڑھنے دیں کہ جھٹکا محسوس ہونے لگے اور دیے گئے حروف کو حرکات کی مدد سے اُوپر سے نیچے اور دائیں سے بائیں بھی فر فر پڑھوائیں۔

سبق نمبر 4

# تَنْوِین

**حَاصِلاتِ تَعَلُّم:** اس سبق کے مکمل ہونے پر طلبہ اس قابل ہوں گے کہ:

- تنوین کی شکل کی پہچان اور آواز کو صحیح طور پر ادا کر سکیں اور حرکات کے درمیان فرق کرنے کے قابل ہو سکیں۔

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| مًا | مٍ | مٌ | بًا | بٍ | بٌ |
| وًا | وٍ | وٌ | فًا | فٍ | فٌ |
| ثًا | ثٍ | ثٌ | ذًى | ذٍ | ذٌ |
| ظًا | ظٍ | ظٌ | زًا | زٍ | زٌ |
| سًا | سٍ | سٌ | صًا | صٍ | صٌ |
| ةً | تٍ | ةٌ | دًى | دٍ | دٌ |
| طًا | طٍ | طٌ | رًا | رٍ | رٌ |

Web Version of PCTB Textbook
Not For Sale

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| نًا | نٍ | نٌ | لًا | لٍ | لٌ |
| ضًا | ضٍ | ضٌ | یًا | یٍ | یٌ |
| شًا | شٍ | شٌ | جًا | جٍ | جٌ |
| کًا | کٍ | کٌ | قًا | قٍ | قٌ |
| خًا | خٍ | خٌ | غًا | غٍ | غٌ |
| حًا | حٍ | حٌ | عًا | عٍ | عٌ |
| ھًا | ھٍ | ھٌ | ءً | ءٍ | ءٌ |
| قًا | قٍ | قٌ | طًا | طٍ | طٌ |
| بًا | بٍ | بٌ | جًا | جٍ | جٌ |

| | | |
|---|---|---|
| دًا | دٍ | دٌ |

Web Version of PCTB Textbook
Not For Sale

### ہدایات برائے اساتذہ کرام

دوزبر ( ـًـ )، دوزیر ( ـٍـ ) اور دوپیش ( ـٌـ ) کو تنوین کہتے ہیں۔ زبر کی تنوین میں الف، ی کا نام نہ لیا جائے مثلاً بًا میں الف اور طُوًی میں ی کے ہجے نہیں ہوں گے۔

سبق نمبر 5

# مشقِ حرکات وتنوین

**حاصلاتِ تعلّم:** اس سبق کے مکمل ہونے پر طلبہ اس قابل ہوں گے کہ:

زبر، زیر، پیش اور تنوین کی شکل کی پہچان اور آواز کو صحیح طور پر ادا کرسکیں اور حرکات کے درمیان فرق کرنے کے قابل ہوسکیں۔

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| اَنَا (نون پر مدہ نہیں کرنا) | اَمَرَ | اَذِنَ | اَخَذَ | اَحَدٌ | اَبَدًا |
| حَشَرَ | حَسَدَ | جَمَعَ | جَعَلَ | بَرَرَةٍ | بَخِلَ |
| رَقَبَةٍ | رَفَعَ | ذَكَرَ | خُلِقَ | خَلَقَ | خَشِيَ |
| طَبَقًا | طَبَقٍ | وَسَطًا | صُحُفًا | سَفَرَةٍ | سُرُرٌ |
| عِنَبًا | عَمَدٍ | عَلَقٍ | عَدَلَ | عَبَسَ | طُوًى |
| قُرِئَ | قَدَرَ | قُتِلَ | قَتَرَةٌ | فَعَلَ | غَبَرَةٌ |
| كُفُوًا | كَفَرَ | كَسَبَ | كُتُبٌ | كَبَدٍ | قَسَمٌ |

Web Version of PCTB Textbook Not For Sale

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| لُبَدًا | لُمَزَةٍ | لَهَبٍ | مَسَدٍ | نَخِرَةً | وَجَدَ |
| وَسَقَ | وَقَبَ | وَلَدَ | وَهَبَ | هُمَزَةٍ | هُدًى |
| سَمِعَ | حَمِدَ | اِبِلِ | سُدُسُ | رُبُعُ | حُرُمُ |
| قَصَصِ | قَدَمِ | مَلِكِ | عُلِمَ | قَلَمٌ | عَمَلٌ |
| رُفِعَ | ذُكِرَ | نُصِبَ | عَجَبًا | مَثَلٍ | عَدَدًا |
| وَجَعَلَ | بِخَبَرٍ | لَنَصِحَ | كَشَجَرٍ | فُتِحَ | خَتَمَ |

Web Version of PCTB Textbook
Not For Sale

### ہدایات برائے اساتذہ کرام

یہاں بچّے ہی سے ہجے کروائیں، حروف ملانا خود بتائیں۔ اگر بچّے حروف یا حرکتوں کو صحیح طریقے سے نہ بتا سکیں تو پچھلا پڑھا ہوا سبق پھر سے پڑھائیں۔ جب تک بچّے خود ہجّے نہ کرنے لگیں مزید سبق ہرگز نہ دیں۔ اس اصول کو کسی جگہ بھی ترک نہ کیا جائے۔

**نوٹ:** یہ تختی اور اسی طرح تمام مشقوں کی تختیاں، ہجّے اور رواں دونوں طرح خوب یاد کروانی ضروری ہیں۔

## سبق نمبر 6

# کھڑا زبر، کھڑی زیر، اُلٹا پیش

**حاصلاتِ تعلّم:** اس سبق کے مکمل ہونے پر طلبہ اس قابل ہوں گے کہ:

- کھڑی حرکات والے حروف کی شکل کی پہچان اور آواز کو صحیح طور پر ادا کر سکیں۔

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| بٰ | بٗ | بٖ | یٰ | یٗ | یٖ |
| رٰ | رٗ | رٖ | مٰ | مٗ | مٖ |
| لٰ | لٗ | لٖ | وٰ | وٗ | وٖ |
| نٰ | نٗ | نٖ | ءٰ | ءٗ | ءٖ |
| ہٰ | ہٗ | ہٖ | عٰ | عٗ | عٖ |
| غٰ | غٗ | غٖ | حٰ | حٗ | حٖ |
| خٰ | خٗ | خٖ | تٰ | تٗ | تٖ |
| ثٰ | ثٗ | ثٖ | جٰ | جٗ | جٖ |

Web Version of PCTB Textbook
Not For Sale

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| دٰ | دٗ | دٖ | ذٰ | ذٗ | ذٖ |
| زٰ | زٗ | زٖ | سٰ | سٗ | سٖ |
| شٰ | شٗ | شٖ | صٰ | صٗ | صٖ |
| ضٰ | ضٗ | ضٖ | طٰ | طٗ | طٖ |
| ظٰ | ظٗ | ظٖ | فٰ | فٗ | فٖ |
| قٰ | قٗ | قٖ | كٰ | كٗ | كٖ |
| اٰ | اٗ | اٖ | ھٰ | ھٗ | ھٖ |
| ہٰ | ہٗ | ہٖ | ءٰ | ءٗ | ءٖ |

## ہدایات برائے اساتذہ کرام

کھڑا زبر (ــٰـ) کھڑی زیر (ــٖـ) الٹے پیش (ــٗـ) کو ایک الف کی مقدار کھینچ کر پڑھا جائے۔ کھڑا زبر الف مدّہ کی جگہ، کھڑی زیر ی مدّہ کی جگہ، الٹا پیش واؤ مدّہ کی جگہ ہے۔ اس تختی کو یاد کرواتے وقت پچھلی تختی تنوین و حرکات سے وزن کروا کر یاد کروائیں، مثلاً بٰ کھڑا زبر کو کھینچ کر اور بَ زبر کو بغیر کھینچے اور بً دو زبر کو اِخفا کے ساتھ، اسی طرح کھڑا زیر اور الٹے پیش کو ہر حرف کے ساتھ ذہن نشین کروائیں۔

Web Version of PCTB Textbook Not For Sale

سبق نمبر 7

# حُروفِ مدّہ و لین

**حاصلاتِ تعلّم:** اس سبق کے مکمل ہونے پر طلبہ اس قابل ہوں گے کہ:

حُروفِ لین اور حُروفِ مدّہ والے حروف کی شکل کی پہچان اور آواز کو صحیح طور پر ادا کر سکیں۔

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| بَا | بُوْا | بِیْ | تَا | تُوْا | تِیْ |
| ثَا | ثُوْا | ثِیْ | حَا | حُوْا | حِیْ |
| خَا | خُوْا | خِیْ | رَا | رُوْا | رِیْ |
| زَا | زُوْا | زِیْ | طَا | طُوْا | طِیْ |
| ظَا | ظُوْا | ظِیْ | فَا | فُوْا | فِیْ |
| هَا | هُوْا | هِیْ | یَا | یُوْا | یِیْ |
| ءَا | اُوْا | اِیْ | جَا | جُوْا | جِیْ |
| دَا | دُوْا | دِیْ | ذَا | ذُوْا | ذِیْ |

Web Version of PCTB Textbook
Not For Sale

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | سَا | سُوْا | سِیْ | شَا | شُوْا | شِیْ |
| | صَا | صُوْا | صِیْ | ضَا | ضُوْا | ضِیْ |
| | عَا | عُوْا | عِیْ | غَا | غُوْا | غِیْ |
| | قَا | قُوْا | قِیْ | کَا | کُوْا | کِیْ |
| | لَا | لُوْا | لِیْ | مَا | مُوْا | مِیْ |
| | نَا | نُوْا | نِیْ | وَا | وُوْا | وِیْ |
| لین | تَوْ | تَیْ | دَوْ | دَیْ | رَوْ | رَیْ |
| | سَوْ | سَیْ | صَوْ | صَیْ | طَوْ | طَیْ |
| | لَوْ | لَیْ | نَوْ | نَیْ | فَوْ | فَیْ |
| | وَوْ | وَیْ | ھَوْ | ھَیْ | یَوْ | یَیْ |

### ہدایات برائے اساتذہ کرام

حُروفِ مدّہ: و ، ا ، ی یہ تینوں حُروفِ مدّہ کہلاتے ہیں، اگر الف سے پہلے زبر ہو و ساکنہ سے پہلے پیش ہو، ی ساکنہ سے پہلے زیر ہو تو یہ حروف ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھے جاتے ہیں۔

حُروفِ لین: ی اور و ساکنہ سے پہلے زبر ہو تو یہ حُروفِ لین کہلاتے ہیں، ان کے ادا کرتے وقت کھینچنے اور مجہول (غلط طریقے سے) پڑھنے سے بچایا جائے، چوں کہ یہ حروف نرمی سے ادا ہوتے ہیں اس لیے ان کو لین کہتے ہیں۔

Web Version of PCTB Textbook Not For Sale

## سبق نمبر 8

### مشق کھڑا زبر، کھڑی زیر، اُلٹا پیش، تنوین و مدّہ ولین

**حاصلاتِ تعلّم:** اس سبق کے مکمل ہونے پر طلبہ اس قابل ہوں گے کہ:

- وہ کھڑی حرکات، تنوین اور حروفِ مدّہ ولین کی شکل کی پہچان اور آواز کو صحیح طور پر ادا کرسکیں۔

**قاعدہ نمبر1:** حُروفِ مدّہ کے بعد اگر ہمزہ ہوتو ہمیشہ چار الف مد ہوگا۔ اگر ہمزہ اسی کلمہ میں ہے تو اسے مدّ واجب (ضروری)، مدّ متّصل (ملا ہوا) اور جائز کہتے ہیں۔ جیسے جَآءَ ورنہ مدّ منفصل (جدا) کہلاتا ہے جیسے اِنَّآ اَنْزَلْنٰهُ

**قاعدہ نمبر2:** اگر حُروفِ مدّہ یا حُروفِ لین کے بعد سکون ہو تو وہاں بھی مد ہوگا اور اگر سکون پہلے سے ہی ہے تو اسے مدّ لازم کہتے ہیں، اس کی مقدار پانچ الف ہے جیسے آٰلْـٰٔنَ اور اگر سکون وقف کی وجہ سے ہے تو اسے مدّ وقفی و مدّ عارضی کہتے ہیں، اس کی مقدار تین الف ہے جیسے خَوْفٍ، جُوْعٍ وغیرہ پر وقف کرتے ہوئے۔

**قاعدہ نمبر3:** ر کے اوپر زبر یا پیش ہو تو موٹی پڑھتے ہیں اور اگر زیر ہو تو باریک پڑھتے ہیں۔

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| اٰمَنَ | اُوْتِیَ | اٰنِیَةٍ | اِلٰفِ | اَیْنَ | بِهٖ | جَآءَ |
| جِآئْءَ | جُوْعٍ | خَوْفٍ | خَیْرٌ | دَاوٗدُ | ذٰلِكَ | رَضُوْا |
| شَآءَ | مٰلِكِ | شَیْءٍ | طَغٰی | طَغَوْا | طَیْرًا | عَادٍ |
| عَلٰی | عَیْنٌ | فِیْهِ | قَالَ | قَوْلٌ | کَانَ | کَیْدًا |
| کَیْفَ | لَوْحٍ | لَیْسَ | مَالًا | نَارًا | مَآءٍ | وَیْلٌ |



Web Version of PCTB Textbook Not For Sale

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| يَوْمٍ | يَرَهٗ | حَاسِدٍ | حَافِظٌ | دَافِقٍ | شَاهِدٍ | عَابِدٌ |
| عَآئِلًا | غَاسِقٍ | نَاصِرٍ | وَالِدٍ | اَعُوْذُ | اَكِيْدُ | يَخَافُ |
| يَدٰهُ | يُقَالُ | تُرَابًا | حِسَابًا | سُبَاتًا | سِرَاجًا | سَلٰمٌ |
| شِدَادًا | شَرَابًا | صَوَابًا | طَعَامٍ | عَذَابٌ | عَطَآءً | غُثَآءً |
| كِتٰبًا | كِرَامًا | لِبَاسًا | لِسَانًا | مَآبًا | مَتَاعًا | مُطَاعٍ |
| مَعَاشًا | مَفَازًا | مِهٰدًا | نَبَاتًا | وِفَاقًا | ثُبُوْرًا | رَسُوْلٍ |
| شُهُوْدٌ | قُعُوْدٌ | وُجُوْهٌ | اَثِيْمٍ | اَلِيْمٍ | بَصِيْرًا | خَبِيْرًا |
| رَحِيْقٍ | شَهِيْدٌ | عَظِيْمٍ | قَرِيْبًا | كَرِيْمٍ | مَجِيْدٌ | مُحِيْطٌ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| نَعِيْمٍ | يَتِيْمًا | يَسِيْرًا | رُوَيْدًا | قُرَيْشٍ | عِيْشَةٍ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| اَلْمَوْءٗدَةُ | مَوْضُوْعَةٌ | مَوَازِيْنُهٗ | يَوْمَئِذٍ |

**ہدایات برائے اساتذہ کرام**

اس مشق میں بچوں کو پڑی حرکات اور کھڑی حرکات کے درمیان فرق سمجھائیں اور حُروفِ مدہ اور حُروفِ لین کی پہچان کروائیں۔ رواں اور وقف کی صورت میں بھی پڑھائیں۔

Web Version of PCTB Textbook Not for Sale

سبق نمبر 9

# سُکُون یعنی جَزْم

**حَاصِلاتِ تَعَلُّم:** اس سبق کے مکمل ہونے پر طلبہ اس قابل ہوں گے کہ:

- حُروف پر جَزْم ( ْ ) کی شکل کی پہچان اور آواز کو صحیح طور پر ادا کر سکیں۔

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| اَبْ | اِبْ | اُبْ | اَتْ | اِتْ | اُتْ |
| اَثْ | اِثْ | اُثْ | اَجْ | اِجْ | اُجْ |
| اَحْ | اِحْ | اُحْ | اَخْ | اِخْ | اُخْ |
| اَدْ | اِدْ | اُدْ | اَذْ | اِذْ | اُذْ |
| اَرْ | اِرْ | اُرْ | اَزْ | اِزْ | اُزْ |
| اَسْ | اِسْ | اُسْ | اَشْ | اِشْ | اُشْ |
| اَصْ | اِصْ | اُصْ | اَضْ | اِضْ | اُضْ |

Web Version of PCTB Textbook
Not For Sale

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| اُظْ | اِظْ | اَظْ | اُطْ | اِطْ | اَطْ |
| اُغْ | اِغْ | اَغْ | اُعْ | اِعْ | اَعْ |
| اُقْ | اِقْ | اَقْ | اُفْ | اِفْ | اَفْ |
| اُلْ | اِلْ | اَلْ | اُکْ | اِکْ | اَکْ |
| اُنْ | اِنْ | اَنْ | اُمْ | اِمْ | اَمْ |
| اُہْ | اِہْ | اَہْ | اُوْ | اِوْ | اَوْ |

| | | |
|---|---|---|
| اُءْ | اِءْ | اَءْ |

Web Version of PCTB Textbook
Not For Sale

## ہدایات برائے اساتذہ کرام

جَزْم کی صورت اور نام یاد کروائیں، ان سوالات کے جوابات بھی یاد کروائیں۔ سوال جَزْم کیسا ہوتا ہے؟ جواب مڑا ( ْ ) ہوا۔ سوال جَزْم والے حرف کو کیا کہتے ہیں؟ جواب ساکن۔ سوال جَزْم والا حرف کتنی مرتبہ پڑھا جاتا ہے؟ جواب پہلے حرف سے مل کر صرف ایک مرتبہ۔

**فائدہ:** اس تختی میں حروف کی صحت پر خاص خیال رکھا جائے، مثلاً ث، س، ص، ذ، ز، ظ میں اور اسی طرح ت، ط، ق، ک میں فرق ہونا ضروری ہے۔

سبق نمبر 10

# مشقِ سُکون

**حاصلاتِ تعلّم:** اس سبق کے مکمل ہونے پر طلبہ اس قابل ہوں گے کہ :

اِخفا، اِظہار اور قلقلہ والے حروف کی شکل کی پہچان اور آواز کو صحیح طور پر ادا کر سکیں۔

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| اَنْتَ | اِهْدِ | بَعْدُ | بَطْشَ | تَسْعٰی | کُنْتُ |
| لَسْتَ | اَمْرِ | بَرْدًا | جَمْعًا | حَبْلٌ | خُسْرٍ |
| خَلْقًا | سَبْحًا | سَبْقًا | شَاْنٌ | صُبْحًا | ضَبْحًا |
| عَبْدًا | عَدْنٍ | عَشْرٍ | عَصْفًا | غَرْقًا | غُلْبًا |
| فَصْلٌ | قَدْحًا | قَضْبًا | کَاْسًا | کَدْحًا | لَغْوًا |
| مِسْكٌ | نَخْلًا | نَشْطًا | نَفْسٍ | نَقْعًا | يُسْرًا |
| اَبْقٰی | تَرْضٰی | تَنْسٰی | يَخْشٰی | يَسْعٰی | يَتْلُوْا |
| يَدْعُوْا | تَجْرِیْ | يَهْدِیْ | يُغْنِیْ | اَلْقَتْ | اَمْهِلْ |

Web Version of PCTB Textbook Not For Sale

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| اِقْرَأْ | فَارْغَبْ | فَانْصَبْ | وَانْحَرْ | اَخْرَجَ | اَرْسَلَ |
| اَغْطَشَ | اَفْلَحَ | اَكْرَمَ | اَلْهَمَ | اَنْشَرَ | اَنْقَضَ |
| دَمْدَمَ | عَسْعَسَ | اَعْبُدُ | نَعْبُدُ | يَخْرُجُ | يَحْسَبُ |
| يَشْرَبُ | يَشْهَدُ | تَرْهَقُ | تَعْرِفُ | اُقْسِمُ | يُبْدِئُ |
| يُنْفَخُ | يَنْقَلِبُ | يُوَسْوِسُ | ثَقُلَتْ | حُشِرَتْ | سُطِحَتْ |
| كُشِطَتْ | نُشِرَتْ | نُصِبَتْ | اَثَرْنَ | وَسَطْنَ | فَرَغْتَ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| تَاْتُوْنَ | يُسْقَوْنَ | يَفْعَلُوْنَ | يَعْمَلُوْنَ |
| يَعْلَمُوْنَ | يَضْحَكُوْنَ | يَكْسِبُوْنَ | يَدْخُلُوْنَ |
| يَنْظُرُوْنَ | تَعْبُدُوْنَ | اَنْعَمْتَ | اَنْذَرْنَا |
| اَنْزَلْنَا | خَلَقْنَا | رَفَعْنَا | وَضَعْنَا |
| نُطْفَةٍ | عِبْرَةً | زَجْرَةٌ | تَذْكِرَةٌ ج |
| مُسْفِرَةٌ | مُؤْصَدَةٌ | مَسْغَبَةٍ | مَقْرَبَةٍ |

Web Version of PCTB Textbook Not For Sale

| | | | |
|---|---|---|---|
| مَتْرَبَةٍ ج | تَضْلِيْلٍ | تَقْوِيْمٍ | تَكْذِيْبٍ |
| تَسْنِيْمٍ ○ | مِسْكِيْنًا | مَمْنُوْنٍ | مَحْفُوْظٍ |
| مَخْتُوْمٍ | مَسْرُوْرًا ○ط | مَشْهُوْدٍ | اَبْوَابًا |
| مَصْفُوْفَةٍ | اَزْوَاجًا | اَشْتَاتًا | اِطْعٰمٌ |
| اَعْنَابًا | اَفْوَاجًا | اَلْفَافًا ○ط | قُرْاٰنٌ |
| اَلْحَمْدُ | وَالْفَجْرِ | وَالْفَتْحُ | وَالْعَصْرِ |
| مِنَ الْمُعْصِرٰتِ | مَعَ الْعُسْرِ | مَا الْقَارِعَةُ ○ط | وَاِذَا |
| الْمَوْءٗدَةُ | يَنْظُرُ الْمَرْءُ | كَالْفَرَاشِ | الْمَبْثُوْثِ |

Web Version of PCTB Textbook
Not For Sale

## ہدایات برائے اساتذہ کرام

اس سبق میں بچوں کو اِخفا، اِظہار اور قَلْقَلہ کی مشق کروائیں اور وقف کی صورت میں بھی پڑھائیں۔

**سوال** نون ساکن اور تنوین پر کب اِخفا ہوتا ہے؟ **جواب** جب ان کے بعد ل، ر اور حُروفِ حلقی (ء، ہ، ع، ح، غ، خ) میں سے کوئی حرف نہ ہو۔

**سوال** ر ساکنہ کب موٹی ہوتی ہے؟ **جواب** جب اس سے پہلے یائے ساکنہ نہ ہو یا اس سے پہلے زیر اصلی اسی کلمہ میں نہ ہو، اور اگر رائے ساکنہ کے بعد اسی کلمہ میں حرفِ مُستَعْلِیہ (یعنی موٹا حرف) ہو تو پُر (موٹی) ہو گی۔

◎ حروف مُستَعْلِیہ یہ ہیں: خص، ضغط، قظ۔ حُروفِ قَلْقَلہ یہ ہیں: ق، ط، ب، ج، د

◎ جہاں قلقلہ اور مستعلیہ ہے وہاں حرف کو تفخیم کے رنگ اور سکون (ْ) کو قلقلہ کے رنگ میں لکھا گیا ہے۔ جیسے تَقْوِیْمٍ میں قْ

سبق نمبر 11

# تَشْدِید

**حَاصِلاتِ تَعَلُّم:** اس سبق کے مکمل ہونے پر طالب علم اس قابل ہوں گے کہ:

- شد والے حروف کی شکل کی پہچان اور آواز کو صحیح طور پر ادا کر سکیں۔

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| اَبَّ | اَبِّ | اَبُّ | اِبَّ | اِبِّ | اِبُّ |
| اُبَّ | اُبِّ | اُبُّ | اَبًّا | اَبٍّ | اَبٌّ |
| اِبًّا | اِبٍّ | اِبٌّ | اُبًّا | اُبٍّ | اُبٌّ |
| اَتَّ | اَتِّ | اَتُّ | اِتَّ | اِتِّ | اِتُّ |
| اُتَّ | اُتِّ | اُتُّ | اَتًّا | اَتٍّ | اَتٌّ |
| اِتًّا | اِتٍّ | اِتٌّ | اُتًّا | اُتٍّ | اُتٌّ |
| اَثَّ | اَثِّ | اَثُّ | اِثَّ | اِثِّ | اِثُّ |
| اُثَّ | اُثِّ | اُثُّ | اَثًّا | اَثٍّ | اَثٌّ |

Web Version of PCTB Textbook
Not For Sale

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| اِثًّا | اِثٍّ | اِثٌّ | اُثًّا | اُثٍّ | اُثٌّ |
| اَجَّ | اَجِّ | اَجُّ | اِجَّ | اِجِّ | اِجُّ |
| اُجَّ | اُجِّ | اُجُّ | اَجًّا | اَجٍّ | اَجٌّ |
| | اِجًّا | اِجٍّ | اِجٌّ | اسی طرح آخر تک | |

**ہدایات برائے اساتذہ کرام**

بچّوں کو سوالات کے جوابات یاد کروائے جائیں۔ **سوال** تین دندانے والی حرکت ( ّ ) کو کیا کہتے ہیں؟ **جواب** تَشْدِید۔
**سوال** تَشْدِید والے حرف کو کیا کہتے ہیں؟ **جواب** مُشَدَّد۔ **سوال** تَشْدِید والا حرف کتنی مرتبہ پڑھا جاتا ہے؟ **جواب** دو مرتبہ، ایک مرتبہ پہلے حرف سے مل کر دوسری مرتبہ خود۔ **سوال** مُشَدَّد حرف کو کس طرح پڑھتے ہیں؟ **جواب** سختی کے ساتھ ذرا رُک کر۔

## سبق نمبر 12

# مشق تَشْدِید

**حاصِلاتِ تَعَلُّم:** اس سبق کے مکمل ہونے پر طلبہ اس قابل ہوں گے کہ:

- مُشَدَّد حروف اور غُنّہ والے حروف کی شکل کی پہچان اور آواز کو صحیح طور پر ادا کر سکیں۔

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| بُرِّزَ | حُصِّلَ | صَدَّقَ | عَدَّدَ | قَدَّرَ | عَمَّ |



Web Version of PCTB Textbook Not For Sale

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| مِمَّنْ | يَظُنُّ | يَحُضُّ | جَنَّةٍ | ذَرَّةٍ | قُوَّةٍ |
| كَرَّةٌ | سُعِّرَتْ | قَدَّمَتْ | كَذَّبَتْ | زُوِّجَتْ | سُجِّرَتْ |
| فُجِّرَتْ | سُيِّرَتْ | عُطِّلَتْ | كُوِّرَتْ | تَطَّلِعُ | تُحَدِّثُ |
| نُيَسِّرُهُمْ | اَلْبَيِّنَةُ | قَيِّمَةٌ | عَشِيَّةً | مُذَكِّرٌ | اَيَّانَ |
| اِيَّاكَ | لِلّٰهِ | تَجَلّٰى | تَصَدّٰى | تَزَكّٰى | تَوَلّٰى |
| تَوَّابًا ۝ | ثَجَّاجًا | غَسَّاقًا | فَعَّالٌ | كِذَّابًا | وَهَّاجًا |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| مُمَدَّدَةٍ | مُكَرَّمَةٍ | مُطَهَّرَةٍ | وَالتَّرَآئِبِ | وَالنّٰشِطٰتِ |

| | | |
|---|---|---|
| وَالنّٰزِعٰتِ | بِالْخُنَّسِ ۝ۙ | الْجَوَارِ الْكُنَّسِ ۝ۙ |

Web Version of PCTB Textbook Not For Sale

**ہدایات برائے اساتذہ کرام**

نون اور میم مُشَدَّد ہمیشہ غُنّہ ہوتے ہیں اور نون، ی اور د مُشَدَّد حروف پر وقف کرنے کا خاص طور سے خیال رکھیں، اکثر غلطی نون اور ی اور د مُشَدَّد کے وقف پر ہوتی ہے۔

سبق نمبر 13

# مشق تَشْدِید مع سُکُون

**حاصلاتِ تعلُّم :** اس سبق کے مکمّل ہونے پر طلبہ اس قابل ہوں گے کہ:

مُشدَّد حروف مع سُکُون کو صحیح تلفُّظ کے ساتھ ادا کر سکیں۔

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| مَرُّوْا | رَبِّیْ | مُدَّتْ | حُقَّتْ | خَفَّتْ | تَبَّتْ |
| تَخَلَّتْ | قَدَّمَتْ | وَالصُّبْحِ | وَالشَّمْسِ | وَالشَّفْعِ | |
| بِالصَّبْرِ ۝ | وَالصَّيْفِ | وَالَّيْلِ | وَالتِّيْنِ | وَالزَّيْتُوْنِ | |
| سِجِّيْلٍ | سِجِّيْنٌ | مُنْفَكِّيْنَ | فَاِنَّ | اَلْجَنَّةَ | |
| لِحُبِّ الْخَيْرِ | اِذَا السَّمَآءُ | اِنْشَقَّتْ | مَا الطَّارِقُ | | |
| اَلنَّجْمُ الثَّاقِبُ ۝ | مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ۝ | | | | |

**ہدایات برائے اساتذہ کرام**

اس مشق میں بچّوں کو حروفِ مُستعلیہ، قلقلہ، اِخفا اور غُنّہ کی درست ادائی کروائیں۔

Web Version of PTB Textbook Not for Sale

سبق نمبر 14

# تشدید مع تشدید اور تشدید بعد مدّہ

**حاصلاتِ تعلّم:** اس سبق کے مکمل ہونے پر طلبہ اس قابل ہوں گے کہ:

- تشدید مع تشدید اور تشدید بعد حروفِ مدّہ کو صحیح تلفّظ کے ساتھ ادا کرسکیں۔

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| یزکّی | یذّکّر | المدّثّر | المزّمّل | علّیّین ۝ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| علّیّون ۝ | انّ الّذین | الّا الّذین | من شرّ النّفّثت |

| |
|---|
| فعّال لّما یرید ۝ |

**نوٹ:** اس مشق کے الفاظ کے ہجے اس طرح ہوں گے:

واؤ زبر صاد وَصْ، صاد کھڑا زبر مدفا صَآف، وَالصَّآف فا کھڑا زبر فَا۔ والصّٰفّٰ تا زیرتِ وَالصّٰفّٰتِ

ضاد الف زبر مد لام ضَآلْ، لام دو زبر لًا، ضَآلًّا۔

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ضآلّا | دآبّة | حآجّك | حآجّوك | لضآلّون |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ولا الضّآلّین | اتحآجّونّی | ولا تحآضّون | والصّٰفّٰت |

| | | |
|---|---|---|
| جآءت | الصّآخّة ۝ | فاذا جآءت الطّآمّة |

| |
|---|
| الکبریٰ ۝ |

Web Version of PCTB Textbook
Not For Sale

سبق نمبر 15

# حُروفِ مُقطَّعات

**حَاصِلاتِ تَعَلُّم:** اس سبق کے مکمل ہونے پر طلبہ اس قابل ہوں گے کہ:

- حُروفِ مُقطَّعات کو صحیح تلفّظ کے ساتھ ادا کر سکیں۔

| | | | |
|---|---|---|---|
| الٓمّٓ | الٓمّٓصٓ | الٓر | الٓمّٓر |
| كٓهٰيٰعٓصٓ | | طٰهٰ | طٰسٓمّٓ |
| طٰسٓ | يٰسٓ | صٓ | حٰمٓ |
| حٰمٓ عٓسٓقٓ | | قٓ | نٓ |

**ہدایات برائے اساتذہ کرام**

قرآنِ مجید کی چند سورتوں کی ابتدا میں مذکور ''حُروفِ مُقطّعات'' (یعنی ایک ایک کر کے پڑھے جانے والے حروف) ہیں۔ بچّوں کو زبانی یاد کروائیں اور یہ بھی بتائیں کہ ان حروف کی تلاوت کرنا باعثِ خیر و برکت ہے۔

Web Version of PCTB Textbook Not For Sale

# مُتفرّق قواعد کا اِجرا

**قاعدہ 1:** اگر نون ساکن وتنوین کے بعد اگلے کلمہ میں حروف **یرملون** میں سے کوئی ایک حرف ہوتو **ل** اور **ر** میں بلا غُنّہ جب کہ باقی چار حرفوں میں غُنّہ کے ساتھ اِدغام ہوگا۔ بچوں کو یوں سمجھائیں کہ تشدید سے پہلے جزم والے حرف کو اکثر چھوڑ دیں گے جیسے **مِنْ رَّبِّكَ** وغیرہ میں **نْ**۔

**قاعدہ 2:** تنوین کے بعد ہمزۂ وصل ہوتو وہاں ایک **ن** کے نیچے زیر لگا کر اگلے حرف سے ملاتے ہیں اور تنوین کے بعد صرف ایک حرکت باقی رہ جاتی ہے اس کو نون قُطنی کہتے ہیں۔ جیسے **لُمَزَةِ ۨالَّذِیْ** میں **ِن**۔

**قاعدہ 3:** **ب** سے پہلے نون ساکن یا تنوین ہوتو یہ دونوں صورتوں میں میم بن جاتے ہیں۔ جیسے **مِنْۢ بَعْدِ**۔

**قاعدہ 4:** **مْ** ساکن کے بعد **ب** یا **م** ہوگی تو **مْ** ساکن پر بھی غُنّہ ہوگا جیسے **لَهُمْ مَّا**۔

**قاعدہ 5:** لفظ اللہ کے **ل** سے پہلے زیر ہوگا تو **ل** باریک ہوگا، جیسے **بِسْمِ اللّٰهِ** میں اور اگر **ل** سے پہلے زبر یا پیش ہوتو **ل** موٹا ہوگا جیسے **مِنَ اللّٰهِ، رَسُوْلُ اللّٰهِ** میں۔

| | | | |
|---|---|---|---|
| جَزَآءً | اَلْمَلٰٓئِكَةُ | اِنَّآ اَعْطَيْنٰا | اِلَيْنَآ اِيَابَهُمْ ۙ |
| خَيْرًا يَّرَهٗ ؕ | شَرًّا يَّرَهٗ | مِيْقَاتًا يَّوْمَ | فَمَنْ يَّعْمَلْ |
| يَوْمَئِذٍ يَّصْدُرُ النَّاسُ | مِنْ رَّبِّكَ | رَسُوْلٌ مِّنَ اللّٰهِ | |
| صُحُفًا مُّطَهَّرَةً | صَفًّا ۖ لَّا يَتَكَلَّمُوْنَ | غُثَآءً اَحْوٰى ؕ | |
| قُلُوْبٌ يَّوْمَئِذٍ وَّاجِفَةٌ ۙ اَبْصَارُهَا | مُعْتَدٍ اَثِيْمٍ | | |

Web Version of PCTB Textbook
Not For Sale

| | | | |
|---|---|---|---|
| سِرَاجًا وَّهَّاجًا ۙ وَّ اَنْزَلْنَا | نَارٌ حَامِيَةٌ ۝ | مِنْ بَخِلَ | |
| اَكْلًا لَّمًّا ۙ وَّ تُحِبُّوْنَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا ۝ | لَيُنْۢبَذَنَّ | | |
| تُسْقٰى مِنْ عَيْنٍ اٰنِيَةٍ ۝ | مِنْۢ بَعْدِ | مِنْۢ بَيْنِ الصُّلْبِ | |
| لَنَسْفَعًۢا بِالنَّاصِيَةِ | بِذَنْۢبِهِمْ | هُمْ فِيْهَا | اَللّٰهُمَّ |
| مُّطَهَّرَةٍ ۙ بِاَيْدِيْ سَفَرَةٍ ۙ كِرَامٍۭ بَرَرَةٍ ۝ | مِمَّ | | |
| لَكُمْ دِيْنُكُمْ وَلِيَ دِيْنِ ۝ | اِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ | | |
| تَرْمِيْهِمْ بِحِجَارَةٍ | لَهُمْ مَّا يَشَآءُوْنَ | | |

تَمَّتْ بِالْخَيْرِ

Web Version of PCTB Textbook
Not For Sale

اٰيَاتُهَا : ٥ ﴿ (١١١) سُوْرَةُ اللَّهَبِ مَكِّيَّةٌ (٦) ﴾ رُكُوْعُهَا : ١

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

تَبَّتْ يَدَآ اَبِيْ لَهَبٍ وَّتَبَّ ؕ ﴿١﴾ مَآ اَغْنٰى عَنْهُ
مَالُهٗ وَمَا كَسَبَ ؕ ﴿٢﴾ سَيَصْلٰى نَارًا ذَاتَ
لَهَبٍ ۚۖ ﴿٣﴾ وَّامْرَاَتُهٗ ؕ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ۚ ﴿٤﴾ فِيْ
جِيْدِهَا حَبْلٌ مِّنْ مَّسَدٍ ع ﴿٥﴾

اٰيَاتُهَا : ٤ ﴿ (١١٢) سُوْرَةُ الْاِخْلَاصِ مَكِّيَّةٌ (٢٢) ﴾ رُكُوْعُهَا : ١

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ ۚ ﴿١﴾ اَللّٰهُ الصَّمَدُ ۚ ﴿٢﴾ لَمْ يَلِدْ ۙ۵
وَلَمْ يُوْلَدْ ۙ ﴿٣﴾ وَلَمْ يَكُنْ لَّهٗ كُفُوًا اَحَدٌ ع ﴿٤﴾

Web Version of PCTB Textbook Not For Sale

اٰیَاتُھَا: ۵ | (۱۱۳) سُوْرَةُ الْفَلَقِ مَکِّیَّةٌ (۲۰) | رُکُوْعُھَا: ۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قُلْ اَعُوْذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ۙ﴿۱﴾ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ۙ﴿۲﴾

وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ اِذَا وَقَبَ ۙ﴿۳﴾ وَمِنْ شَرِّ النَّفّٰثٰتِ

فِی الْعُقَدِ ۙ﴿۴﴾ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ اِذَا حَسَدَ ﴿۵﴾

اٰیَاتُھَا: ۶ | (۱۱۴) سُوْرَةُ النَّاسِ مَکِّیَّةٌ (۲۱) | رُکُوْعُھَا: ۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قُلْ اَعُوْذُ بِرَبِّ النَّاسِ ۙ﴿۱﴾ مَلِكِ النَّاسِ ۙ﴿۲﴾ اِلٰهِ النَّاسِ ۙ﴿۳﴾

مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ ۙ۵ الْخَنَّاسِ ۪ۙ﴿۴﴾ الَّذِیْ یُوَسْوِسُ فِیْ

صُدُوْرِ النَّاسِ ۙ﴿۵﴾ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ﴿۶﴾

Web Version of PCTB Textbook Not for Sale

# رُموزِ اوقاف

اہلِ زبان جب گفتگو کرتے ہیں تو کہیں ٹھہر جاتے ہیں، کہیں نہیں ٹھہرتے۔ کہیں کم ٹھہرتے ہیں، کہیں زیادہ۔ اس ٹھہرنے اور نہ ٹھہرنے کو بات کے صحیح مطلب سمجھنے میں بہت دخل ہے۔ قرآنِ مجید کی عبارت بھی گفتگو کے انداز میں واقع ہوئی ہے۔ اسی لیے اہلِ علم نے اس کے بعض مقامات پر ٹھہرنے یا نہ ٹھہرنے کی علامتیں مقرر کر دی ہیں، جن کو رُموزِ اوقاف کہتے ہیں۔ ضروری ہے کہ قرآنِ مجید کی تلاوت کرنے والے ان رُموز کا لحاظ رکھیں۔

| | |
|---|---|
| ○ | جہاں بات پوری ہو جاتی ہے، وہاں چھوٹا سا دائرہ لگا دیتے ہیں اور یہ وقف تامّ کی علامت ہے یعنی اس پر ٹھہرنا چاہیے۔ |
| م | یہ علامت وقفِ لازم کی ہے۔ اس پر ضرور ٹھہرنا چاہیے۔ اگر نہ ٹھہرا جائے تو احتمال ہے کہ مطلب کچھ کا کچھ ہو جائے۔ اس کی مثال اُردو میں یوں سمجھنی چاہیے کہ اگر کسی کو یہ کہنا ہو کہ۔ اٹھو۔ مت بیٹھو جس میں اٹھنے کا حکم اور بیٹھنے کی نہی ہے تو اٹھو پر ٹھہرنا لازم ہے۔ اگر ٹھہرا نہ جائے تو اٹھو مت۔ بیٹھو ہو جائے گا جس میں اٹھنے کی نہی اور بیٹھنے کے حکم کا احتمال ہے اور یہ قائل کے مطلب کے خلاف ہو جائے گا۔ |
| ط | یہ وَقْفِ مُطْلَق کی علامت ہے اس پر ٹھہرنا چاہیے۔ مگر یہ علامت وہاں ہوتی ہے جہاں مطلب تمام نہیں ہوتا اور بات کہنے والا ابھی کچھ اور کہنا چاہتا ہے۔ |
| ج | یہ وقفِ جائز کی علامت ہے۔ یہاں ٹھہرنا بہتر اور نہ ٹھہرنا جائز ہے۔ |
| ز | یہ علامت وَقْفِ مُجَوَّز کی ہے۔ یہاں نہ ٹھہرنا بہتر ہے۔ |
| ص | یہ علامت وَقْفِ مُرَخَّص کی ہے۔ یہاں ملا کر پڑھنا چاہیے لیکن اگر کوئی تھک کر ٹھہر جائے تو رُخصت ہے۔ معلوم رہے کہ ص پر ملا کر پڑھنا ز کی نسبت زیادہ ترجیح رکھتا ہے۔ |

Web Version of PCTB Textbook
Not for Sale

| | |
|---|---|
| صلے | یہ اَلْوَصْلُ اَوْلٰی کا اختصار ہے۔ یہاں ملا کر پڑھنا بہتر ہے۔ |
| ق | یہ قِیْلَ عَلَیْہِ الْوَقْفُ کا خلاصہ ہے۔ یہاں ٹھہرنا نہیں چاہیے۔ |
| صل | یہ قَدْ یُوْصَلُ کی علامت ہے۔ یعنی یہاں کبھی ٹھہرا بھی جاتا ہے کبھی نہیں، لیکن ٹھہرنا بہتر ہے۔ |
| قف | یہ لفظ قِفْ ہے جس کا معنٰی ہے ٹھہر جاؤ۔ یہ علامت وہاں استعمال کی جاتی ہے جہاں پڑھنے والے کے ملا کر پڑھنے کا احتمال ہو۔ |
| س/ سکتہ | یہ سکتے کی علامت ہے۔ یہاں کسی قدر ٹھہرنا چاہیے مگر سانس نہ ٹوٹنے پائے۔ |
| وقفة | یہ لمبے سکتے کی علامت ہے۔ یہاں سکتے کی نسبت زیادہ ٹھہرنا چاہیے لیکن سانس نہ ٹوٹنے پائے۔ سکتے اور وقفے میں یہ فرق ہے کہ سکتے میں کم ٹھہرنا ہوتا ہے اور وقفے میں زیادہ۔ |
| لا | لا کے معنٰی نہیں کے ہیں۔ یہ علامت کہیں آیت کے اوپر استعمال کی جاتی ہے اور کہیں عبارت کے اندر۔ عبارت کے اندر ہو تو ہرگز نہیں ٹھہرنا چاہیے اور اگر آیت کے اوپر ہو تو ٹھہرنا یا نہ ٹھہرنا دونوں طرح جائز ہے۔ |
| ك | یہ کَذٰلِكَ کی علامت ہے۔ یعنی جو رَمز پہلے ہے وہی یہاں سمجھی جائے۔ |
| ∴ ∴ | اگر کوئی عبارت تین تین نقطوں کے درمیان ہو تو پڑھنے والے کو اختیار ہے کہ پہلے تین نقطوں پر وقف کرے تو دوسرے تین نقطوں پر وقف نہ کرے اور اگر پہلے تین نقطوں پر وقف نہ کرے تو دوسرے تین نقطوں پر وقف کرنا ضروری ہے۔ اس علامت (∴ ∴) کو مُعَانَقَہ یا مُرَاقَبَہ کہتے ہیں۔ |

Web Version of PCTB Textbook Not For Sale

## تجوید کے قواعد رنگوں کے ساتھ

**غُنّہ:** نون مُشَدَّد، میم مُشَدَّد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کر کے پڑھنا۔

**تَفْخِیم:** حروف کو پُر یعنی موٹا کر کے پڑھنا۔ (خص ضغط قظ)

**اِخفا:** نون ساکن، نون تَنْوِیْن اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چُھپا کر پڑھنا۔

**قَلْب:** نون ساکن یا تَنْوِیْن کے بعد اگر حرف ''ب'' آجائے تو قَلْب کر کے غُنّہ پڑھنا۔

**قَلْقَلہ:** ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا (قطب جد)

**مدّ:** ''~'' تین الف کے برابر ''~'' پانچ الف کے برابر لمبا کر کے پڑھنا۔

Web Version of PCTB Textbook Not For Sale

## ماڈل پیپر برائے جماعت اوّل

کل نمبر 50 وقت: ------------------

1- درج ذیل حروف کی درست ادائی کریں: (1×5=5)

ب ج س ظ ع

2- درج ذیل الفاظ کے ہجے کریں: (2×5=10)

قُلْ اَحَدٌ اَعُوْذُ شَرِّ یُوَسْوِسُ

3- ملتی جلتی آوازوں والے حروف میں فرق کرتے ہوئے پڑھیں: (3×5=15)

(ق . ك) (ظ . ض) (س . ص) (ع . أ) (ح . هاء)

4- سُوْرَۃُ الاخلاص کی آدابِ تلاوت کے ساتھ تلاوت کریں۔ (20)

# قومی ترانہ

پاک سَرزمین شاد باد کِشورِ حَسین شاد باد
تُو نشانِ عزمِ عالی شان ارضِ پاکستان
مرکزِ یقین شاد باد

پاک سَرزمین کا نِظام قُوّتِ اُخُوّتِ عوام
قوم ، مُلک ، سلطنت پایندہ تابندہ باد
شاد باد منزلِ مُراد

پَرچمِ ستارہ و ہِلال رہبرِ ترقّی و کمال
ترجمانِ ماضی، شانِ حال جانِ اِستِقبال
سایۂ خدائے ذُوالجلال

پنجاب کریکولم اینڈ ٹیکسٹ بک بورڈ، لاہور